

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 Búsqueda

tipo de búsqueda

cine

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

Pequeñas delicias de la vida conyugal

por Patricio Durán

El niño pez, dirigida por Lucía Puenzo. Con Ines Efron, Mariela Vitale (Emme) y Pep Munné.

Lucía Puenzo presentó su segundo trabajo cinematográfico. *El niño pez*, basado en la novela del mismo nombre publicada por la directora diez años antes, relata la difícil relación entre Lala (Inés Efrón), una chica “bien”, hija de un importante juez y la Guayi (Mariela Vitale), su mucama paraguaya.

Las actuaciones de ambas sostienen buena parte del film. Efrón confirma que es una de las apariciones más gratas de los últimos años en materia actoral, y Emme sorprende para bien con un papel jugado, algo que últimamente suele practicarse bastante, donde el cine “serio” o independiente toma una figura del mainstream para un papel difícil. Ya lo hizo Anne Hathaway en *La boda de Rachel*, el film de Jonathan Demme en el cual la ex princesa de *Disney* interpreta a una oscura drogadicta en recuperación. En este caso, la Jennifer López argentina debuta con nueva nacionalidad, acento paraguayo, frases en guaraní, desnudos y lesbianismo.

Además de las actuaciones, la película cuenta con una historia interesante, que incluye temas controversiales como la sexualidad, el abuso infantil, las drogas, la diferencia de clases y la corrupción en el poder. Pero esta trama se ve debilitada cuando todas estas cuestiones, y otras tantas, son abordadas de forma liviana, superficial. En muchos casos sin llegar a profundizar lo necesario como para lograr ilación en el argumento. Tenemos como ejemplo emblemático el falso mito que da título a la obra, que es apenas mencionado, y su aparición repentina tiene más que ver con una película de Tim Burton que con el contexto en el que se encontraba el film. También aparece el hermano de Lala y su problema con las drogas, un componente excesivamente dramático que finalmente no incide en el desarrollo de la acción.

Los diversos y excesivos géneros que aparecen en la obra conspiran nuevamente por la falta de unidad de la película. En algunos casos se amalgaman armónicamente. Está muy bien logrado el road movie del viaje de Lala al Paraguay que se intercala con los *flashbacks* que arman la historia. Pero en la mayoría de los casos, como en el policial que aparece cerca del fin o el ya mencionado tratamiento del mito del niño pez, se escapan al verosímil.

En conclusión, Lucía Puenzo confirma las sospechas que sembró hace un par de años con *XXY*: es una cineasta a tener en cuenta, aunque todavía le falte pulir algunos detalles.

ac

arte críticas

octubre 2016



ISSN: 1853-0427

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:02

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.